







5. EL MIEDO O LA ILUSIÓN

ÉRIC ADAM
PIERRE BOISSERIE
DIDIER CONVARD

BASADO EN UNA IDEA ORIGINAL DE GILLES CHAILLET

RÉGIS PENET

NICOLAS BASTIDE

TRADUCCION Y MAQUETACION

CORNELIUS

œRC

Glénat















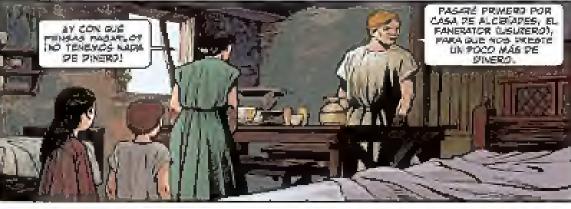




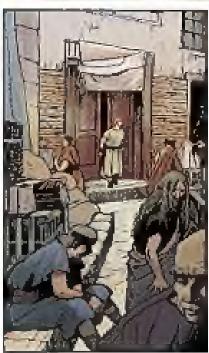


























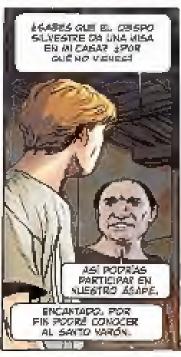






















































































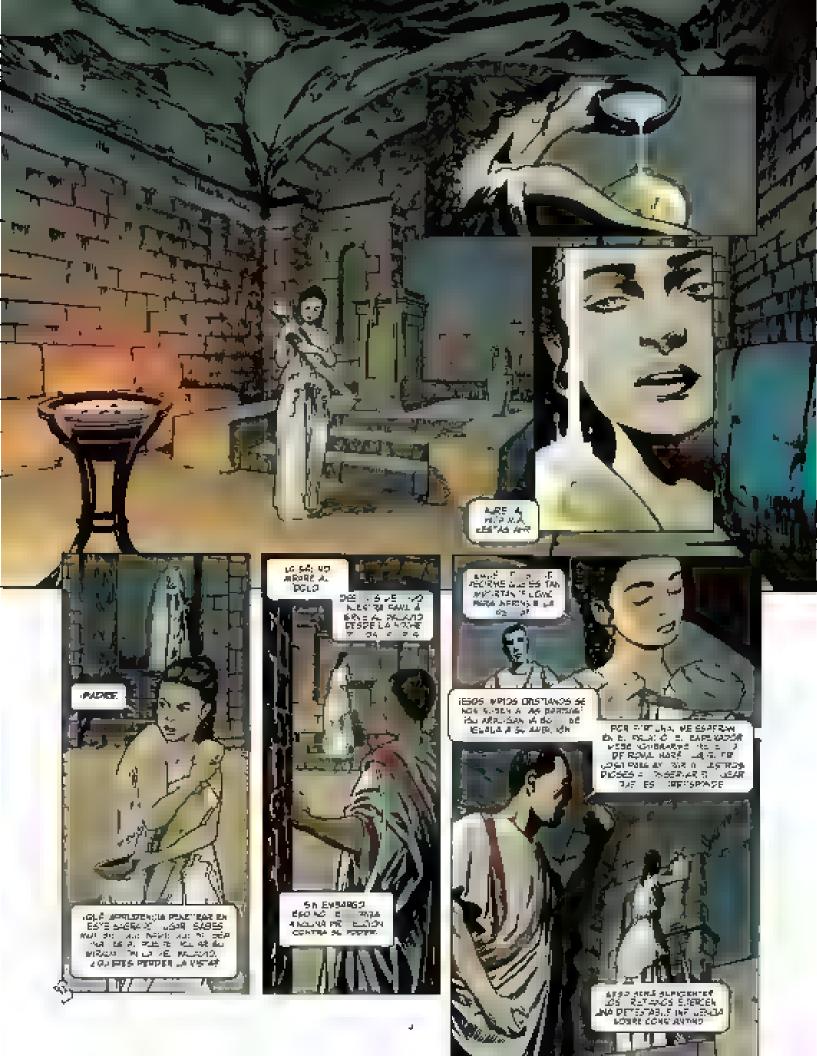


NO PERO LAS PESARIAS APACIGLAN DS CORAL DNES Y SENTO SUE BUTUN'S POURTA ANTES: A NUESTRA COMUNICAD EN LA FE



ni ... Gulfäffe Flandrys (76 projes Bon Pover .565 no Estän Pop .estas a Dejarge pestronali,







































SJESTRA RELIGIÓN
PREFILA SL. AMOR Y
LA MSERICORDIA
YMINOS PARA LA
EMSEÑANZA PE
CRETO QUE SE
SACRIFICO PARA
REPLHIR NIESTROS
PECADOS.









































































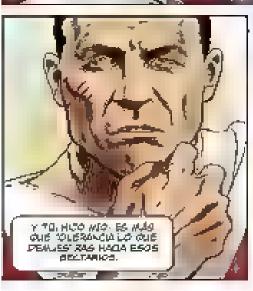






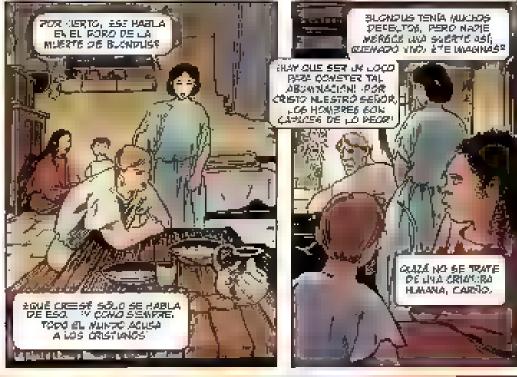




















































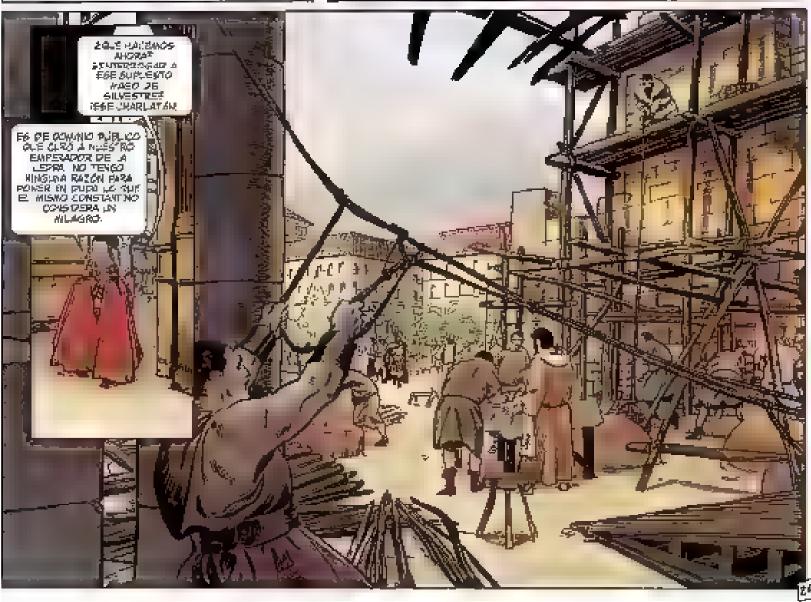


















DOT E. SHLEDUR

DE. 4765TO. PETRO Y

PER TANDO AS POE TESAS.

PARA PETR CAT SU GLESIA.

GRALLAS A ESTE

MAPT STERIO PETREMOS

ALL OUT A 1475 A 147

HE US OUE ART FEZ

BON ALIG NUMEROSOS.

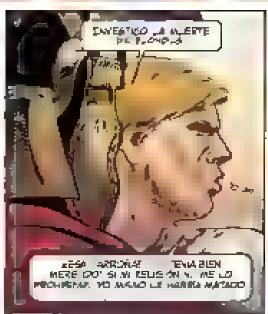


Pero tu maitus eno Pestas ente a mestro Resan. Y recer da uncón De la balvacón

















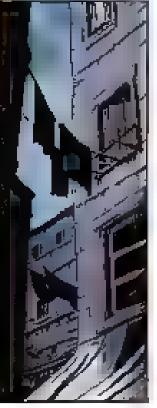






















































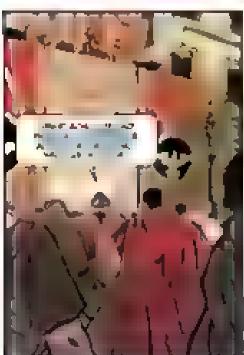




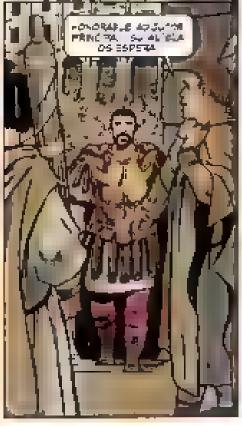
















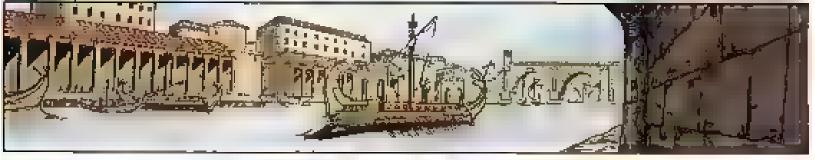
























































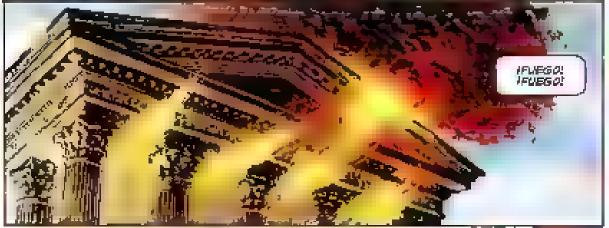












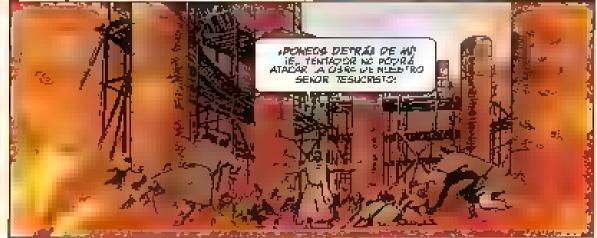














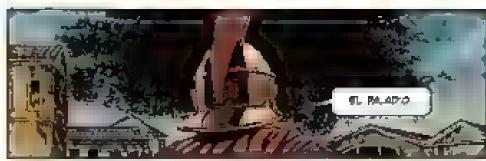








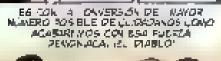






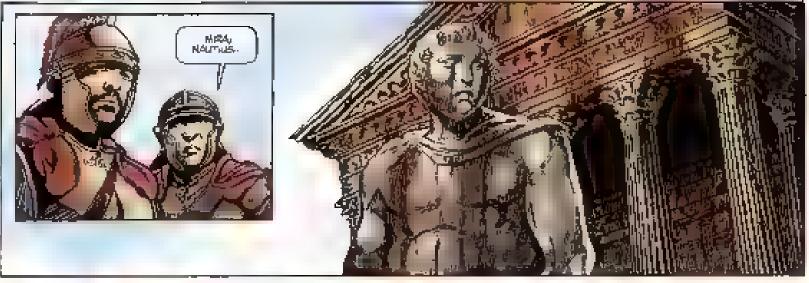


ROWA ES PRESA PEL MAJISHO CONTRA CHIÉN VUESTROS DIOSES SON IMPOTENTES SOLO JES SIEL AIX PEL DINO PIOS VETZA PONO PIEZZE EN ADELANTE PRITE GERNOS CONTRA ESTA MALIZIO ON























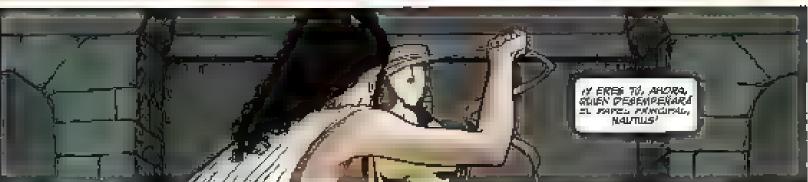






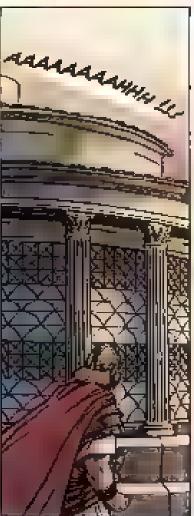






































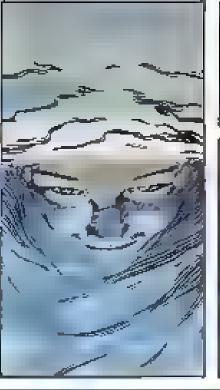
atu hervanga indus ombres pedisa







DE, PEGDE HACE
TEMPO, QUE SATISFACES
TISARETAMENTE MIS
MECESIPADES; TU ALIVA ES
CARTIATMA VII. CORAZÓN
ESTÁ LLENO DE BONDAO.



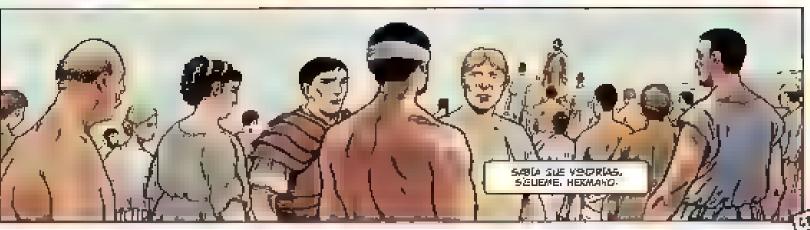


















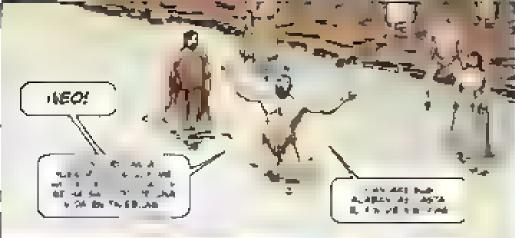








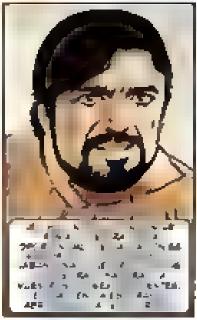












































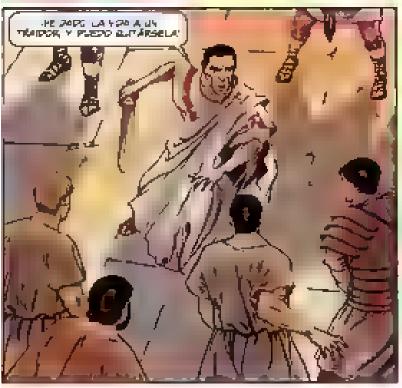












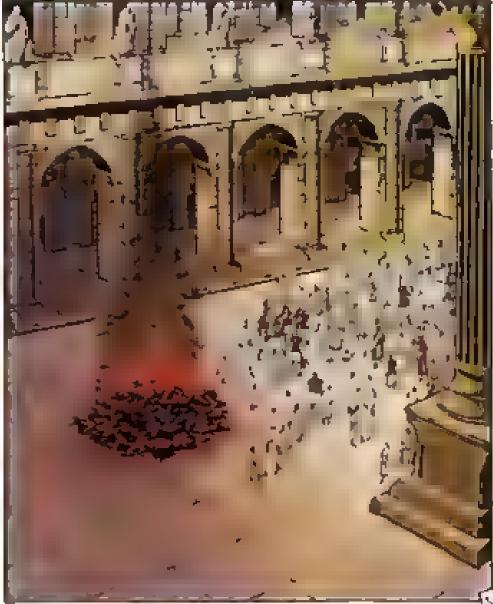
































Bertrand LANCON

Photocodor y profesor emercio de historia romana en la miversadad or camoges. Novelaria juen Enquêtes de fentes, editor di Afrik.

EL MIEDO O LA ILUSIÓN

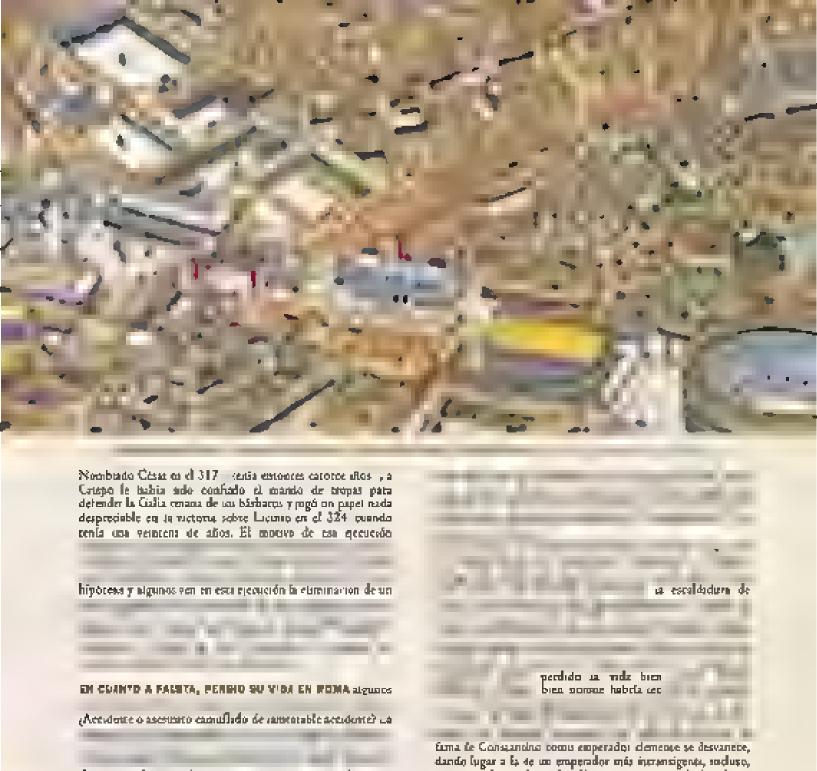
In el largo reinado del emperador Constantino (306-337), el 326 es un zño especial Es, en efecto cuanco, a la edad de cincuenta y cuarto años, va a Roma por última vez para ciausurar la celebración de su Vicennal a veinte años de reinado). Ese año, hizo ejecutar con algunos meses de diferentia, a su bijo mivor Crupo y a su propia esposa. Fausta Esa fecha se situa también entre dos años importantes. En el 324 al vencer y eliminar a su rival Licimo, Constantino reúne el Oriente y el Olcidente bajo una única autoricad y funda "su" ciudad. Comiant a pia en el estrecha del Bosfato. En el 328, establece su residencia en esa ciudad que todavia es aba en construcción. Por ultimo, el 326 es el año que sigue al de la reunion, en el palacio imperial de Nicea, por orden del emperador, de ciento cincuenta obispos, con el fin de establecer una formulación de la fe, una definición de Dios y una fecha para la Pascua que fuesen universales. "católicas" en griego).



LA CELEBRIDAD DE CONSTANTINO SE ARDE.

de becho, menor a la duración de su temado (31 años: et más tango de un respecador romano tras el de Augusto o a la fundacion de la regunda Roma que fue Сопиваниворів, дис в на сопчетном в стиливороtradicionalmente fechada en el 312. Int y como fue elaborada por diferentes autores, la Historia recuesta a Constances come "el primer empreson romano empiano". De agent mesto, la somplificado y enagerado. los ragos, haciento de ese remado una especia de termburum y spe spaceto de cost pouses algo que pe estadio precuso de las fuentes trende boy en dia a dermercio. La tpura de Constantino es, ante sodo, la dela libertad de calcos y elección religiosa persona, matitudas pot un documente improprimente llamado. "edicto": la carta de Milán del 313 (envinda en febrero a los gobernadores de Asia, fue publicada en Nicomedia en partion be a competition material su executive personal por la religión cristiana, eso no impide que sea el Postifer. Maximus de la religion romana y et principe de todos los romanes. Se novemble hay, se lebe a que en el seno del cristianismo, debe tener su menta la autondad disciplinaria y cestógica de mos poeros poderes, fuente: de disciplina y de doctrina, que son sos obseptis

EN EL 1994, INFELTRAR VA CAMINO DE ROMA - se encorrera en latra, constantino hace recretar a inchiso Crispo, que tenar alrededor de ventratrês abos. Em su hijo principente que habia entre de nos mujos aseciada Minerana, custro o circo años antes de su matemorias con Piesta, la hija del terrares Maximiano (307).



Crispo y habia sentido dolorosamente si muerte. Por otro-

como se teffete a d'Aurelius Victor senerissemus (Libro de tos



DEBLAS CONVERSION ALCRISHANISMOS

Except to the term on the term on the end of the secdent above the term of the end of the end of the term of the term of the end of the end of the term of the end of the end of the end of the Except to the end of the e

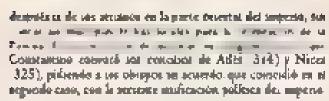
EN EL 326. EL GONGOS DE DUGIA ENA SILVESTRE 3 4. and the second of the second o mgan a say an anahasan a wasan in lang and the state of the same of my radius or almost payon a the proof on the second of the primero habita persego de la literativa general projett en Riesa habita se filolo de librario de y ant curado de la tepea. Otras fuentes deserimagazini in anni deriblique, et è piposi Malian If you washed in the same on higher the his process on has regarded the contraction of agree the in-Angelo province agree also be to be as نفيه ودهره المامة الما فعيد مصاحه داها المام الممو program on other parties recognize to a parties of parties. Residio poco tiempo en Roma y despuis soto volvió dos at a six party to extend a supplement to be

go the remarks is a set. It you so have search the or an appearance of the continuous and appearance between a set of the continuous and continuous and the continuou

EXISTEN POCAS DUBAS DE QUE CONSTANTINO sécució el cristicaciones en el curso de los años à lava à. Pero estrano que la que formar el tra ante en la companya en el pero a ante el Major de la lava de major en la que en la companya en el pero el companya en el pero el companya en el pero el pero el companya en el pero e







CHAMBO COMOTANTINO hizo erigir, en 329-30, usa nica golumna de postido, procedente de Roma, en el centro del fore circular de Constantinoph, habria hache enterrer en los more than the source part in the source by the source and e de la magneta de la prima de material que la trata de las el mas de eristranas, el empresdor babela colocado, según Procopio mer programmen in file in bigenten beriefe fer fe-II ena. Este que sunuestamente representale a Arena, y que Rabined and dealer were also put house the weakcandadate un tegle autes, per Helcogibalo, det atrie der rempto de Vesta al tempto de Baal de Emesa que habia minimal conditions by the second seco amportantes de la historia de Roma, pues según la leyenda se remontaba a ante respones subsens. De lacha, Constantinta pretendia hacer de su ciudad una segunda Roma, no riotago de la visja república en la umán ancre Eusapa y Ama. De apusi-पार भी र पि. के अन्य क्रिकेट हैं। जा साम क्रिकेट के क्र condudes para matrir concreta y mesbólicamente se fundación Act, la que fue entocada en la compute de la columna de pórtido era la estanta de bresce de Apote que había ante trasladafa, argún el cronógrafo Malaias 13, 320) tesde la conduit de Illion , Troya , matrix también de Roma, segun ta Emenda. Vemos la coherencia de las mousciones, remár tos ciementos de la fundacion de Roma en el corardo de Constantinople, accentados om use prote reliquias cristianas La electión esseul de Consegucio de átuar se pasegundo



Arrest (a.) papagartana



Common to Construction

Roma en Dión (Troya es mencionada por Sonomene y Zosimo, hacoradores de mediados y final del siglo V. los dos and a great species of the second Historia eclesalstica 2, 1, 2; Zastino Muera kintoria 2, 30-31). Segun Scromeno, di Jugar de Dión lubria sado-கிய்கி வாக்கி கிறு கிகி டிக்க melle det emperador, ordentatione s'assessent liche y the rise on which part? They was a series manager I become extendation 2, 3, 2). Historiadores and tardiot como Cedento y Zonaras, andiena que ut alección del togar de at deman on he start in the about the amount hartes. tale abandenselt period and merret habite tegade t quiest into the price satisfact and the mean to personate dela fundación. Y los comasos temas a los enervos por aves de Bank agustu ann mae Sanamen que els access the second and the time that their support is not a sub-state on the state. disnadirando à Centatantanto de casaquaes negaz que no fintae sa maked green in the way of the first in the second report of payment pass on part despite to the Ports of the pro-Powers were a driver that the groups were removed to antifered the security of the site of mappers and attack and the abanilonada en invoc de una relación aquéa y Apolinea.



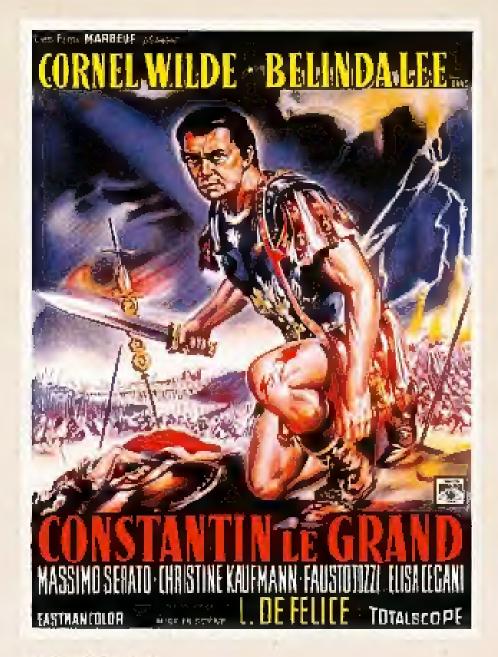
Bihajan de Biglic Parell,

no interesó a los autores de péplum, a escepción de Lionello De Pelice, en 1961. Su péplum, resueltamente católico y realizado poro antes del concilio Vaticano II, es una bagiografía que esaka la relación de Constantino con su madre Helena en una conversión al etistismismo que seunciaba la de todo d imperio. Esta epifanía está ilustrada con unas imágenes muy kirado de la aparición de una cruz lominosa entre las nubes. Lejos de los sanguientos acontecimientos del 326. la imagen de Constantino ha sido, por tamo, en los siglos XIX y XX, transformada en imagen piadosa. Este es el caro del pintor italiano Tancredi Sesepelli (1866-1937), antor de resulmiares de imágenes beneiras en el primer terrio del siglo XX:

MUY REPRESENTATIVO DEL HISTORICISMO 100MICO DE 80 ÉPODA, Scarpelli es también una de los primeros fumetristi ("autor de comica") de la botoria del 9° arte. Ilustrador de la Divina comedia de Dante y de Los novios de Manzoni, publica también comics de las aventuras de Nich Cartes y de Nict Pinkerton, por entonces cusellas de la historias de detectives americanas. Gilles Chaillet, en cambio, está en las antipodas de ese romanticarno p

estilo pomposo. El Constantino que il muestra no podía ser una imagen piudosa, sino el prosocipo de en muevo orden que supone transformas el viejo. Aunque enzmotado de la Roma "pagana", se aparta, sm embargo, de la tentación anticirstiana para esborat, no sin nostalgia, un cuadro de perrersidades humanas que va más allá del contexto y los prejuicios. Lejos de les tornasoles de una historia convencional y partidista, refleja el desencioto postmoderno, el que prospera en las ideologías en ruina pero que permanece inconsciente. en ellas. En la terca perseverancia de la Roma antigua. mientras se desvarece hoy en dia en el naufragio acelerado de la cultura greco ludna, la obra de Gilles Chaillet podeia may bien ser uno de los últimos testimonios de la "BD antigua" tradicional, y hacer de él uno de los últimos defensores de la "reacción pagani" que liabla conceptualizado Pierre de la Brielle en 1931, en su famoso escodio sobre la polémica anticristiana en los siglos I a VI. En el 326, Constaution iba a dejar, por última vez, Roma por Constantinopla; para Gilles Chailler, dejar Roma eclo podia ser un rapliceo y suo suplicio, sobracente, no deja de afforar, dando a su apasionala nostalgia un sabor a cenizas.





Contai de Constantino al Grando.

TEXTES AMCERS

- Constantin, Jetter et diceare, Inell, E. Marwel, Paris, Les Beiles (ettere, 2010).
 Euraba de Couerès, Nete Constante, Ed. M.S., Windlatmann, trad. M. J. Hamiliau, domm. L. Petri, Neco, Carl, Sources (Inellemnes 559, 2014).
 Lacrance: La Mon dei petalesteux, Ed., trad. J. Moreau, Paris, Cerf, Sources chefeinnes 39, 1954.

CHOS SIDNESSES

- C. Fewder. Consumos porchay owner the culted linear obtains a found of Ruman Studies 81, 1996, p. 119-131.
 M. Keramouzi, Dos Feurrand de Saile Constituin forsum applicacioneren und Problem v. Balkan Studies 27, 1986, p. 222.
- (liste des oujets entouis au pied de la colonne du forum de Constanta).
- B. Langon, Contonin, Pern, PUI; Quesaleje I, 1998.
 B. Langon T. Marana, Constanto M. Langon tratificial, Paris, A. Colin, 2012.
- P. Martanel, Commercia & Chard, Parks, Tallanciate, 2011.
- . T. Morana, Canter el cosmulecione cumitá chemicana timo Compise mesono la canacación e empercor crob e dara for textes dos Nº el V. séciles, tellas do diactoras. université de Limoges, 2015.
- · V. Panech, Completely, is presented emperged straiture, Paris (Hipson, 2011).
- 8, Turcus, Constantin enson temps : le legiteme ou la pue pre 7, Dijon, Falcon, 2008.

CHOCK CINERATOR RAPHIDUE

 Constante la Grand (Contentino il Comoto), de Lionato De Felice, mor Correi Milde (Constante) Belieda (ce (Fausta) el Masseno Senso (Massence), 1961, 199 me. 4ditions on DVD : 2008 of 2012;



Dibnje de Ragin Poent.



CONSTANTINO REINA SIN OPOSICIÓN SOBRE UN IMPERIO QUE SE EXTIENDE

DESDE EL MAR DEL NOXTE HASTA EL ORIENTE.

SU MADRE, HELENA, LE EMPUJA A LA CONVERSIÓN Y A IMPONER LA

RELIGIÓN DEL DIOS ÚNICO A TODOS LOS CIUDADANOS.

LAS FAMILIAS LED Y AQUILIA SON TODAVÍA LOS GUARDIANES Y LOS GARANTES DE

LA ESTABILIDAD DEL PALADIO, PERO DEBEN, A FARTIR DE AMORA, CELEBRAR SU

CULTO DE FORMA CLANDESTINA.

EL EMPERADOR ACABA DE FUNDAR UNA SEGUNDA CAPITAL PARA
EL IMPERIOROMANO DE ORIENTE: CONSTANTINOPLA, BAJO LA PRESIÓN
DE SU MADRE IMPONE LA RELIGIÓN CRISTIANA, PERO LOS ROMANOS.
SON REACIOS A ABANDONAR A SUS ANTIGUOS DIOSES.
PARA CONSEGUIR QUE ABRACEN SU FE, SILVESTRE, EL OBISPO DE ROMA,
INVENTA UN ÍDOLO MALÉRICO: (EL DIABLO).
PERO KER, LA DEIDAD ATRAPADA EN LA ESTATUA, TIENE SUS PROPIOS PLANES...

SACTORD INMORVAL.



CYCLE ANTIQUE
TOME 1 - 1956 AV, 1-C;
LA MALÉDICTION
TOME 2 - 268 AV, 1-C;
VAINCRE DU MOURIE
TOME 3 - 41 AV; 1-C;
LA CHATA DE MON SANG
TOME 5 - 320 APC, 1-C;
LA PEUR OU FILLUMON